



STATUTO

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO

PRINCIPI

ART. 1

È costituita con sede a in Emilia Romagna, il sindacato associativo HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO

In esso sono confluiti il sindacato Fisi e l'associazione senza scopo di lucro Humanitas People's United .

ART. 2

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO è costituita per aiutare e i lavoratori appartenenti ai settori dello spettacolo della cultura e della comunicazione.

La finalità è la tutela e la difesa dei diritti dei propri associati, nel pieno rispetto del metodo democratico, della libertà e personalità umana, contro ogni discriminazione politica, religiosa, razziale, di lingua e di sesso.

ART. 3

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO rappresenta queste categorie di lavoratori:

- 1 - artistici lirici
- 2 - cantanti
- 3 - coristi e vocalisti
- 4 - Maestri del coro, assistenti, aiuti (suggeritori del coro) 021 - attori di prosa e allievi attori (Mimi)
- 5 - attori cinematografici e di audiovisivi
- 6 - attori doppiatori
- 5- attori di operetta
- 8- artisti di rivista, varietà ed attrazioni (comici, fantasisti, soubrette) 9- artisti del circo (acrobati, clown, domatori, fantasisti)

- 10- attori di fotoromanzi
- 11 - suggeritori teatrali, cinematografici e di audiovisivi
- 12 - generici e figuranti speciali
- 13 - presentatori
- 14 - disc-jockey
- 15 - animatori in strutture ricettive connesse all'attività turistica 041 - registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi
- 16 - aiuto registi teatrali, cinematografici e di audiovisivi

- 17 - sceneggiatori teatrali, cinematografici 044 - dialoghisti ed adattatori
- 18 - direttori della fotografia, light designer 046 - soggettisti e di audiovisivi

- 19 - video-assist
- 20 - direttori di produzione
- 21 - ispettori di produzione
- 22 - segretari di produzione
- 23 - segretari di edizione
- 24 - cassieri di produzione
- 25 - organizzatori generali, location manager
- 26 - responsabili di edizione della produzione cinematografica e televisiva

- 27 - casting director
- 28 - documentalisti audiovisivi
- 29 - direttori di scena
- 30 - direttori di doppiaggio
- 31 - assistenti di scena e di doppiaggio
- 32 - direttori d'orchestra
- 33 - sostituti direttori d'orchestra
- 34 - maestri suggeritori (maestri collaboratori)
- 35 - maestri di banda
- 36 - compositori
- 37 - concertisti e solisti
- 38 - professori d'orchestra
- 39 - orchestrali anche di musica leggera
- 40 - bandisti
- 41 - consulenti assistenti musicali
- 42 - coreografi ed assistenti coreografi
- 43 - ballerini e tersicorei
- 44 - indossatori
- 45 - figuranti lirici

46 - figuranti di sala
47 - fotomodelli
48 - cubisti
49 - spogliarellisti
50 - amministratori di formazione artistica
51 - amministratori di produzione cinematografica e audiovisiva 103 - organizzatori teatrali

52 - amministratori e segretari di compagnie teatrali
53 - tecnici del montaggio e del suono della produzione cinematografica
54 - tecnici del montaggio e del suono del teatro
55 - tecnici del montaggio e del suono di audiovisivi
56 - tecnici del montaggio di fotoromanzi
57 - tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici della prod. cinematografica
58 - tecnici delle luci, scena ed altri tecnici del teatro
59 - tecnici delle luci, scena ed altri tecnici audiovisivi
60 - tecnici dello sviluppo e stampa, luci, scena ed altri tecnici di fotoromanzi
61 - tecnici addetti alle manifestazioni di moda
62 - operatori di ripresa cinematografica e audiovisiva
63 - aiuto operatori di ripresa cinematografica ed audiovisiva
64 - maestranze cinematografiche
65 - maestranze teatrali
66 - mestranze delle imprese audiovisivi
67 - fotografi di scena
68 - attrezzisti
69 - architetti , arredatori
70 - costumisti , figurinisti , modiste
71 - scenografi
72 - bozzettista
73 - story board artist
74 - creatori di fumetti, illustrazioni e disegni finalizzati all'animazione
75 - truccatori
76 - parrucchieri
77 - Maestranze imprese cinematografiche
78 - Maestranze imprese teatrali
79 - Maestranze imprese audiovisivi
80 - artieri ippici
81 - operatori di cabina di sale cinematografiche
82 - maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio

- 83 - maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli
- 84 - maschere, custodi, guardarobieri, addetti alle pulizie e al facchinaggio dipendenti dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa
- 85 - impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da imprese audiovisivi
- 86 - impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da Enti ed imprese esercenti pubblici spettacolo (cassieri e Direttori di sala)
- 87 - impiegati amm.vi e tecnici dipendenti da imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo stampa
- 88 - autisti alle dipendenze di imprese dello spettacolo
- 89 - operai dipendenti dagli enti ed imprese esercenti pubblici spettacoli, dalle imprese radiofoniche, televisive e di audiovisivi, dalle imprese della produzione cinematografica, del doppiaggio e dello sviluppo e stampa
- 90 - impiegati dipendenti da ippodromi, scuderie di cavalli da corsa e cinodromi, prestatori d'opera, addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse presso gli ippodromi e i cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche e prestatori
- 91 - operai dipendenti dagli ippodromi, dalle scuderie di cavalli da corsa e dai cinodromi
- 92 - impiegati dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti
- 93 - operai dipendenti dalle imprese di spettacoli viaggianti
- 94 - impiegati addetti agli impianti sportivi (dipendenti da circoli di canottaggio, tennis, palestra, stadi, sferisteri, campi sportivi, Kartodromi, bowling, ecc.)
- 95 - operai addetti agli impianti sportivi di cui sopra
- 96 - impiegati dipendenti dalle case da gioco
- 97 - operai dipendenti dalle case da gioco
- 98 - prestatori d'opera addetti ai totalizzatori o alla ricezione delle scommesse, presso gli ippodromi e cinodromi, nonché presso le sale da corsa e le agenzie ippiche
- 99 - Atleti F.I.G.C.
- 100 - Allenatori F.I.G.C.
- 101- Direttori tecnici sportivi F.I.G.C.
- 102 - Preparatori Atletici F.I.G.C.
- 103 - impiegati dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei films
- 104 - operai dipendenti dalle imprese esercenti il noleggio e la distribuzione dei films
- 105 - impiegati dipendenti dalle sale scommesse
- 106 - operai dipendenti dalle sale scommesse
- 107 - impiegati dipendenti dalle sale giochi

- 108 - operai dipendenti dalle sale giochi
- 110 - Atleti Federazione Ciclistica
- 111 - Allenatori Federazione Ciclistica
- 112 - Direttori tecnici sportivi Federazione Ciclistica
- 113 - Preparatori Atletici Federazione Ciclistica
- 114 - Direttori tecnici sportivi F.I.
- 115 - Atleti F.I. Golf
- 116 - Allenatori F.I. Golf
- 117 - Direttori tecnici sportivi F.I. Golf
- 118 - Preparatori Atletici F.I. Golf
- 119 - Atleti Federazione Motociclistica
- 120 - Allenatori Federazione Motociclistica
- 121 - Direttori tecnici sportivi Federazione Motociclistica
- 122 - Preparatori Atletici Federazione Motociclistica
- 123 - Atleti F.I. Pallacanestro
- 124 - Allenatori F.I. Pallacanestro
- 125 - Direttori tecnici sportivi F.I. Pallacanestro
- 126 - Preparatori Atletici F.I. Pallacanestro
- 127 - Atleti Federazione Pugilistica
- 128 - Allenatori Federazione Pugilistica
- 129 - Direttori tecnici sportivi Federazione Pugilistica
- 130 - Preparatori Atletici Federazione Pugilistica
- 131 - Lavoratore autonomo esercente attivita' musicali
- 132 - istruttori presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi
- 133 - addetti presso impianti e circoli sportivi di qualsiasi genere, palestre, sale fitness, stadi, sferisteri, campi sportivi, autodromi
- 134 - impiegati dipendenti da società sportive
- 135 - operai dipendenti da società sportive

- 136 - direttori tecnici presso società sportive
- 137 - massaggiatori presso società sportive
- 138 - istruttori presso società sportive
- 139 - imitatori, ipnotizzatori, illusionisti e prestigiatori 822 - marionettisti, burattinai

- 140 - acrobati, stuntman, contorsionisti 824 - maestri d'armi

- 141 - progettisti di siti web lavoratori cartai, grafici commerciali, periodici, case editrici, quotidiani e agenzie di stampa, fotolaboratori, aerofotogrammetric.

SCOPI

ART. 4

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO ha come scopo di:

- fissare gli indirizzi fondamentali di politica sindacale, contrattuale, salariale, organizzativa, formativa e di autofinanziamento;
- individuare le linee, precisare gli obiettivi e dirigere le lotte necessarie a difenderne i diritti dei lavoratori appartenenti al settore della cultura e dello spettacolo e a promuovere la stabilità occupazionale nello spettacolo e nella produzione culturale, tenendo in considerazione queste tipologie di lavoratori: *Tipologia A): lavoratori a tempo determinato che prestano attività artistica o tecnica direttamente connessa con la produzione e la realizzazione di spettacoli. Tipologia B): lavoratori a tempo determinato che prestano attività al di fuori delle ipotesi di cui al gruppo A. Tipologia C): tutti i lavoratori dello spettacolo, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato (si tratta degli impiegati amministrativi delle TV, ecc.).*
- promuovere e sostenere tutte quelle forme di attività economiche, previdenziali, mutualistiche e sociali che favoriscono il miglioramento delle condizioni di vita dei lavoratori;
- promuovere tutte le iniziative atte a sensibilizzare ed a mobilitare i lavoratori sui problemi sociali, economici e politici, sia generali che di settore;
- Promuovere un nuovo status giuridico dell'artista, che definisca a livello italiano e europeo un quadro comune su condizioni di lavoro e standard sociali minimi, compresi un equo accesso alla previdenza sociale, assicurazione contro le malattie e regime pensionistico.
- Lottare per una gestione più chiara e una pianificazione adeguata dei fondi destinati alla cultura.
- Proporre il modello francese di contratto ad intermittenza che preveda l'indennità di disoccupazione e una copertura sociale uguale a quella degli altri lavoratori
- tutelare e rappresentare gli iscritti nei loro interessi sociali ed economici, dinanzi ai pubblici poteri ed alle varie istituzioni;
- porsi quale punto di riferimento e di aggregazione di categorie e lavoratori che nei diversi settori dell'informazione, delle arti e della comunicazione in generale, espletano la loro attività sotto forma di lavoro autonomo, subordinato o di altri particolari rapporti;
- rappresentare unitariamente i lavoratori dello spettacolo e della comunicazione nei confronti delle organizzazioni e delle istituzioni internazionali;
- promuovere e perseguire una politica di pari opportunità tra uomini e donne al fine di garantire una piena partecipazione alla vita democratica dell'organizzazione, con particolare attenzione alla parte sotto rappresentata;

ORGANI

ART. 5

Sono organi di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO: a) il Consiglio Generale; b) il Comitato Esecutivo; c) la Segreteria.

ART. 6

Il Consiglio Generale è composto dai membri fondatori.

ART. 7

Il Consiglio Generale non solo delibera, sulla base di esigenze di funzionalità, sulla struttura della Segreteria ma elegge anche il Segretario e il Segretario Aggiunto.

Sono compiti del Consiglio Generale:

- a) stabilire, l'azione sindacale generale e organizzativa da seguire;
- b) esaminare tutte le questioni che gli vengono sottoposte dal Comitato Esecutivo;
- c) deliberare in merito alle affiliazioni e disaffiliazioni ad organismi internazionali;
- d) esaminare e promuovere lo schema della relazione politica e finanziaria che la Segreteria
- e) emanare il regolamento

ART. 8

Il Comitato Esecutivo è l'organo competente per l'attuazione degli indirizzi definiti dal Consiglio Generale ed affianca la segreteria nella realizzazione delle linee decise.

Sono compiti del Comitato Esecutivo:

- mettere in atto gli obiettivi prefissati dal Consiglio Generale
- approvare il Bilancio preventivo e consuntivo.

ART. 9

Il Comitato Esecutivo è composto dai soci fondatori e da altre figure professionali provenienti dal campo giuridico, associativo o sindacale.

ART. 10

La Segreteria è composta:

- a) dal Segretario;
- b) dal Segretario Aggiunto

ART. 11

Il Segretario gestisce e coordina tutte le operazioni d'ufficio atte ad assicurare il normale funzionamento di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO, attuando le decisioni del Consiglio Generale e del Comitato Esecutivo.

In caso di assenza il Segretario Aggiunto sostituisce il Segretario a tutti gli effetti.

ART. 12

Spetta inoltre alla Segreteria:

- a) la compilazione e l'aggiornamento dei dati organizzativi e sindacali di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO
- b) le decisioni di carattere amministrativo di ordinaria amministrazione;
- c) la pubblicazione della stampa ufficiale e tutto il materiale propagandistico;
- d) sottoporre all'approvazione del Comitato Esecutivo il bilancio consuntivo e preventivo.

INCOMPATIBILITÀ TRA LE CARICHE

ART. 13

Per affermare l'assoluta autonomia di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO nei confronti dei partiti, dei movimenti e formazioni politiche, delle associazioni che svolgono attività interferente con quella sindacale, delle assemblee legislative e dei poteri esecutivi a tutti i livelli, le cariche direttive e esecutive non possono essere ricoperte da persone che svolgano un'attività incompatibile con gli ideali del sindacato.

ART. 14

Chi viene eletto a cariche sindacali tra loro incompatibili deve optare per una sola carica con dichiarazione scritta da farsi entro 15 giorni dalle elezioni alle cariche successive, pena la decadenza da queste ultime.

Chi viene eletto a cariche di partito incompatibili con la carica sindacale deve optare per una sola carica con dichiarazione scritta da farsi entro 15 giorni dalle elezioni, pena la decadenza dalla carica sindacale.

ART. 15

Al fine di favorire la rotazione nelle responsabilità dirigenziali, Segretari e Segreterie a tutti i livelli, come importante fattore di democrazia sindacale, il periodo massimo entro cui è possibile ricoprire la medesima carica è:

a) di tre mandati (12 anni) per i Segretari e i Segretari Aggiunti.

DIRITTI E DOVERI

ART. 16

Possono appartenere ad HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO alla condizione che ne accettino lo Statuto, tutti i lavoratori di cui all'art. 3.

ART. 17

I lavoratori, con l'adesione a HPU-FISI ARTISTI SPETTACOLO., conferiscono agli organi statuari della stessa la rappresentanza ed il mandato di attuare tutti gli adempimenti necessari per realizzare, nell'interesse generale, del singolo e dell'organizzazione, i compiti previsti dal presente Statuto.

Nell'ambito di tale mandato i lavoratori sono impegnati al rispetto delle decisioni politico sindacali adottate dagli organi statuari.

ART. 18

Ogni iscritto a HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO esercita i seguenti diritti:

a) partecipa a tutte le attività e usufruisce dei servizi di HPU-FISI ai vari livelli;

b) esercita, in quanto iscritto alla FISI o delegato, il diritto di voto per eleggere gli organi della FISI ai vari livelli;

c) può essere eletto a far parte di tali organi a condizione che abbia i requisiti previsti sia dal presente Statuto che da quello delle FISI e almeno due anni di anzianità di associazione alla CISL;

d) partecipa ad ogni manifestazione di HUP-FISI ARTISTI E SPETTACOLO.

ART. 18

Il lavoratore che si iscrive a HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO acquisisce tutti i diritti e assume tutti i doveri previsti dal presente Statuto.

E' tenuto, inoltre, ad osservare il regolamento e le delibere degli organi di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO

Si impegna, altresì a tenere un comportamento che non leda gli interessi materiali e morali di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO .

In caso di ripetute o gravi trasgressioni sono previste le seguenti sanzioni: a) il richiamo scritto; b) la deplorazione con diffida; c) la destituzione dagli incarichi ricoperti; d) la sospensione da 3 a 12 anni con destituzione dagli incarichi; e) l'espulsione.

FINANZA E PATRIMONIO

ART. 19

Le entrate di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO sono costituite dalle quote del contributo annuo di ciascun lavoratore iscritto alla FISI e dalle donazioni all'associazione senza scopo di lucro Humanitas Peoples United.

Tali quote e donazioni vengono ripartite annualmente dalla FISI e dal Comitato Esecutivo di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO che è competente anche per la ripartizione di tutte le altre eventuali entrate.

ART. 20

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO è una organizzazione senza scopo di lucro. Costituiscono finanziamento e patrimonio di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO:

- a) i contributi degli iscritti;
- b) le entrate straordinarie;
- c) donazioni, lasciti o atti di liberalità;
- d) le attività mobiliari ed immobiliari;
- e) le somme derivanti dallo Stato, Regioni, Enti locali ed enti vari, per la promozione e gestione di attività specifiche (formazione, ricerche, convegni ecc.).

L'Organizzazione ha l'obbligo statutario di redigere e di approvare annualmente un rendiconto economico e finanziario. Vi è inoltre il divieto di distribuire, anche in modo indiretto, utili o avanzi di gestione, nonché fondi, riserve o capitale durante la vita dell'Associazione, salvo che la destinazione o la distribuzione non siano imposte dalla legge.

La gestione delle risorse è ispirata a criteri di puntuale rispondenza alle finalità dell'associazione e di assoluta trasparenza.

La formulazione e l'articolazione dei bilanci deve essere tale da assicurare il controllo sul rispetto di tali criteri, anche per quanto riguarda la provenienza delle risorse extratesseramento.

L'informazione agli iscritti in merito alla gestione delle risorse è assicurata attraverso la pubblicazione dei bilanci.

I singoli associati non possono chiedere la divisione del fondo comune o patrimoniale, né pretendere, in caso di recesso, quota alcuna per qualsiasi titolo, anche sotto forma di restituzione di contributi in precedenza versati.

ART. 21

HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO risponde di fronte ai terzi ed all'autorità giudiziaria unicamente delle obbligazioni assunte dal Segretario congiuntamente, per gli aspetti economici e finanziari al Segretario Aggiunto.

SCIoglimento E MODIFICHE DELLO STATUTO

ART. 22

Le norme del presente Statuto sono integrabili dal Consiglio Generale di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO con norme regolamentari.

Le modifiche al presente Statuto possono essere proposte dal Consiglio Generale.

Le proposte di modifica devono essere inviate alla Segreteria in tempo utile perché la stessa possa sottoporle al parere del Consiglio Generale.

A tale scopo la Segreteria convocherà il Consiglio Generale entro 60 giorni.

Le decisioni del Consiglio Generale sono impegnative se assunte a maggioranza dei 2/3 dei presenti al Consiglio Generale.

Delle decisioni assunte a maggioranza semplice si terrà conto nella relazione da presentare al Consiglio, esponendo anche il parere della minoranza.

Il Consiglio si pronuncia sulle proposte di modifica a maggioranza di 2/3 dei votanti.

Non è ammessa altra procedura di modifica.

ART. 23

Lo scioglimento di HPU-FISI ARTISTI E SPETTACOLO può essere pronunciato solamente dal Consiglio Generale a maggioranza dei tre quarti dei voti rappresentati.

In caso di scioglimento il Consiglio delibererà la destinazione e l'impiego del patrimonio ad un'altra associazione con finalità analoghe o ai fini di pubblica utilità e salvo diversa destinazione imposta dalla legge.

ART. 24

Il regolamento di attuazione dello Statuto, approvato dal Consiglio Generale può successivamente essere modificato dallo stesso Consiglio Generale esclusivamente in base alla seguente procedura: Il Consiglio Generale deve essere regolarmente convocato con uno specifico punto all'ordine del giorno, con un preavviso di almeno 15 giorni e con allegate alla convocazione le proposte di modifica del Regolamento. Le

decisioni di modifica vanno assunte con il voto favorevole dei 2/3 degli aventi diritto al voto.

ART. 25

Nel caso di gravi violazioni dello Statuto su scelte fondamentali di politica economica e contrattuale, di violazione delle norme contributive da parte delle strutture ai vari livelli, di grave inefficienza organizzativa delle medesime, il Comitato Esecutivo, a maggioranza dei 2/3 dei presenti, può, con provvedimento motivato e su adeguata istruttoria e contestazione, disporre lo scioglimento di tutti gli organi e la nomina di un Commissario.

Il provvedimento è immediatamente esecutivo e va contemporaneamente trasmesso al Collegio dei Probiviri della FISI, il quale deve provvedere, entro il termine perentorio di 15 giorni, alla ratifica di legittimità.

La mancata pronuncia entro tale termine equivale a ratifica.

ART. 26

Il Commissario deve provvedere al suo mandato ed a promuovere i provvedimenti per la ricostituzione degli organi democratici entro il termine fissato dal Comitato Esecutivo che non può comunque superare un anno.

Quando non siano venute meno le cause o non sia stato possibile provvedere alla ricostituzione degli organi, il Commissario può chiedere una proroga del mandato che non potrà comunque protrarsi oltre sei mesi.